

TANTÁRGYI LEÍRÁS

A tantárgy neve magyar nyelven:	Fotótörténet 1.
A tantárgy neve angol nyelven:	History of Photography I.
A tantárgy kreditértéke:	4
A tantárgy elektronikus tanulmányi rendszer kódja:	BN-FOTOT1-04-EA
A tantárgy besorolása:	Kötelező
Az oktatás nyelve (ha az nem magyar):	magyar
A tantárgy gondozásáért felelős szervezeti egység:	Vizuális Kommunikáció Tanszék
A tanóra típusa és óraszám:	Előadás, heti óraszám: 2, féléves óraszám: 0
Munkarend (nappali / levelező):	Nappali
A tantárgy meghirdetésének féléve:	2022/2023 1. félév
Előtanulmányi feltételek:	-

A TANTÁRGY CÉLJA, TANULÁSI EREDMÉYNEK:

A fotográfia történetének kezdeti fontosabb alkotói, irányzatai, technikai vívmányainak ismerete. Alapvető alkotók munkáinak felismerése, információk, fogalmak, törvények, szabályok, elméletek, rendszerek ismerete. A hallgató képes megérteni, értelmezni a korszakhoz tartozó történeti összefüggéseket. A kurzus során a hallgató képes azonosítani, megkülönböztetni, összehasonlítani, értelmezni fotótörténeti korszakok, alkotók, művek komplex rendszerét.

A TANTÁRGY TARTALMÁNAK RÖVID LEÍRÁSA:

A tantárgy a fotográfia főbb elméleti ütközőpontjaival, az azokból eredő művészetfilozófiai konzekvenciák feltérképezésével foglalkozik. A kurzus célja, hogy a hallgatók megismerjék a posztfotografikus kort megelőző és ahhoz vezető elméleti irányzatok főbb csapásvonalait, hogy így jobban megértsék a kortárs fotográfiát meghatározó tendenciákat. A fontosabb művészetelméleti szerzők munkáin keresztül a hallgatók betekintést nyernek a fotográfia médiumának változásaiba, s ezzel párhuzamosan a fotográfia státuszának művészeti, társadalmi és politikai mozgásába is.

A HALLGATÓ FELADATAI, TERVEZETT TANULÁSI TEVÉKENYSÉGEI:

A kurzust előadások alkotják, melyeken frontális oktatás történik. A hallgató feladata, hogy jegyzeteket készítsen, és a kiadott olvasmányok segítségével rekonstruálja, továbbgondolja az elhangzottakat, alkalmazza a megszerzett tudást alkotói és (kortárs) művészet befogadói tevékenysége során.

A TÁRGY ÉRTÉKELÉSE:

Házi dolgozat elkészítése, amely minden hallgatónak kötelező. A házi dolgozat témája szabadon választható a félév anyagából: egy adott problémakört kell bemutatnia. A dolgozatnak tartalmaznia kell a szabadon választott problémakör elméletének művészetelméleti kontextusban történő bemutatását. A dolgozatnak tartalmaznia kell a választott korszak releváns, a hallgatónak érdekes és a témába illő, fotóművészeti alkotásainak az elemzését.

A házi dolgozat formai követelménye:

Minimum 10 000 karakter, 12-es TNR betűtípus, 1,5 sorköz.

A házi dolgozat értékelésének szempontjai

1. A dolgozatban tárgyalt kérdés, probléma pontos és világos ismertetése (10 pont)
2. A kurzus során feldolgozott és a korábbi tanulmányok során megismert releváns szakirodalom szempontjainak és érvrendszerének ismerete, integrálása (10 pont)
3. A dolgozat szerkezete, áttekinthetősége (5 pont)

4. A gondolatmenet és az állítások világossága, az érvelés minősége (logikai szerkezet), kreativitása, a fogalmak pontos, tisztázott és konzisztens használata (5 pont)
5. Kritikai szemlélet, a kritikai észrevételek argumentatív alátámasztása (5 pont)
6. Önálló álláspont megfogalmazása, az álláspont argumentatív alátámasztása, lehetséges ellenvetések vizsgálata (5 pont)
7. Példák használata (5 pont)
8. Nyelvi igényesség (5 pont)
9. Kritériumkövetelmény a pontos idézés és hivatkozás (parafrázis esetében is), valamint a dolgozat végén szereplő pontos és teljes bibliográfia.
Pontatlan idézés, hivatkozások és a bibliográfia hiánya vagy pontatlansága esetén a dolgozat nem értékelhető.

A dolgozat százalékos értékelése az összpontszám alapján:

90-100%: jeles

76-89%: jó

62-75%: közepes

51-61%: elégséges

0-50%: elégtelen

Megajánlott jegy adható: Nem.

KÖTELEZŐ IRODALOM:

- Kolta Magdolna: *Képmutogatók [1] : A fotográfiai látás kultúrtörténete*. Magyar Fotográfiai Múzeum, 2003
- Simon Mihály: *Összehasonlító magyar fotótörténet*. M. Fotográfiai Múz., 2000
- Stemlerné Balog Ilona: *Történelem és fotográfia*. Osiris, 2009
- Szilágyi Gábor: *A fotóművészet története : A fényrajztól a holográfiáig*. Képzőműv. Alap, 1982
- Warner Marien, Mary: *A fotográfia nagykönyve : a fényképezés kultúrtörténete*. Typotex, 2011
- Albertini Béla: ALBERTINI Béla :A Magyarországi Munka-kör fotócsoportja (1930–1932), 2017, http://fotomuveszet.net/korabbi_szamok/201702/munka-kor

AJÁNLOTT IRODALOM:

- *Fotóelméleti szöveggyűjtemény : [felsőoktatási szakkönyv]*. Enciklopédia K., 1997 (• J. A. Schmoll gen. Eisenwerth: A fényképezés előtörténete és kezdetei, kölcsönhatásban a festéssel
- Renger-Patzsch, Albert: *Célok*
- Siegfried Kracauer: *A fotográfia*
-)
- Barthes, Roland: *Világoskamra : Jegyzetek a fotográfiáról*. Európa K., 2000
- Sontag, Susan: *A fényképezésről*. K., 1999
- *A fotóművészet születése. A piktorializmustól a modern fotográfiáig (1889-1929)*, Szépművészeti Múzeum, 2012 (Pál Gyöngyi: Európai fotóművészeti irányzatok, mozgalmak és koncepciók (1889-1929), In: *A fotóművészet születése. A piktorializmustól a modern fotográfiáig (1889-1929)*, szerk.: Baki Péter, Szépművészeti Múzeum, 2012, 30-36. old)