

TANTÁRGYI LEÍRÁS

A tantárgy neve magyar nyelven:	Grafikai tervezési technikák 3. (Grafikai Műhely)
A tantárgy neve angol nyelven:	Graphic Design Techniques III. (Graphic Design Studio)
A tantárgy kreditértéke:	5
A tantárgy elektronikus tanulmányi rendszer kódja:	BN-GRTME3-05-GY
A tantárgy besorolása:	Kötelező
Az oktatás nyelve (ha az nem magyar):	magyar
A tantárgy gondozásáért felelős szervezeti egység:	Vizuális Kommunikáció Tanszék
A tanóra típusa és óraszám:	Gyakorlat, heti óraszám: 4, féléves óraszám: 0
Munkarend (nappali / levelező):	Nappali
A tantárgy meghirdetésének féléve:	2022/2023 1. félév
Előtanulmányi feltételek:	[Grafikai tervezési technikák 2. (Grafikai Műhely) (teljesítés)]

A TANTÁRGY CÉLJA, TANULÁSI EREDMÉYNEK:

A tantárgy célja, a hallgatók kellő szintű ismerettel rendelkezzenek a hagyományos és klasszikus grafikai eljárásokról, azt tudatosan alkalmazzák a tervezőgrafikai munkájuk során. Képesek legyenek a komplex gondolkodásra, specializált tartalmak vizuális formában történő megjelenítésére, közvetítésére. A Grafikai tervezési technikák 3. tárgy (tulajdonképpen a grafikai műhelymunka második szemesztere) célja a grafikai technikák elsajátításának továbbfejlesztése, sajátosságaik, további használati lehetőségeik megismertetése, kísérleti és vegyes technikák alkalmazása.

A feladatok művészi igényű kivitelezését, a technikai tudás elsajátítását, a kísérletezést, az anyagismeretet helyezük előtérbe, elősegítve a szakoknak megfelelő gondolkodásmód és ízlés, a kreativitás, a vizuális kommunikációs képességek fejlesztését. A Tervezőgrafika specializáció hallgatói olyan tervezési feladatokat kapnak, melyeket a hagyományos sokszorosítógrafikai eljárásokkal, vagy a digitális lehetőségekkel egyaránt meg tudnak oldani. A cél egy önálló illusztráció sorozat vagy plakátsorozat, vagy önálló autonóm grafikai sorozat létrehozása, melynek tervezőgrafikai felhasználását, a megfelelő felületet (plakátsorozta, kiadvány, könyv, művszkönyv) a hallgatók határozzák meg.

A TANTÁRGY TARTALMÁNAK RÖVID LEÍRÁSA:

A különböző grafikai technikák elsajátítása során a hallgatók megtanulnak biztos kézzel választani a feladatokhoz rendelt megoldási lehetőségekből.

A tantárgy keretében a hallgatók általános ismereteket szerezhetnek a sokszorosító grafikai további eljárásairól.

Kísérleteznek a technikákon túl, a leendő munkájukhoz szükséges stílus-és formajegyekkel. Az illusztrációknál elvárás az egységes vizuális nyelv kialakítása

A grafikai műhelyben, ebben a szemeszterben, további technikák megismertetésére és elsajátítására, illetve a már ismert technikákkal való kísérletezésre fókuszálunk, többek között a hallgatók általános ismereteket szerezhetnek a szitanyomás sokszorosító grafikai eljárásról. A műhelymunka során foglalkozunk a nyomtatáshoz szükséges

analog és digitális módon készült sablonok/ filmek lehetőségeiről.

A feladatok művészi igényű kivitelezését, a technikai tudás elsajátítását és kibővítését, a kísérletezést, az anyagismeretet helyezük előtérbe, elősegítve a megfelelő gondolkodásmód és ízlés, a kreativitás, a vizuális kommunikációs képességek fejlesztését. Az anyagokkal való foglalkozás, a nyomtatás, nyomhagyás, sokszorosítás, a szerialitás

problémakörének tanulságait a kiadott feladatok segítségével dolgozzuk fel.

A kiadott feladatok között szerepel a magas- és mélynyomás és a szitanyomtatás, illetve ezek alkalmazott grafikai felületeken történő használata, szöveggel, tipográfiával való társítása, a mintázatokkal, patternekkal, színekkel való kísérletezés.

A HALLGATÓ FELADATAI, TERVEZETT TANULÁSI TEVÉKENYSÉGEI:

– Grafikai tervező munkája megalapozásához önállóan végzi az adat- és forrásgyűjtést, ezek eredetiségének meghatározását, szakmai relevanciájuk mérlegelését, elemzését, szintetizálását, kritikai kezelését.

– Grafikai tervezőtevékenysége során alapvető szakmai véleményt alkot grafikai koncepciókról, folyamatokról és eredményekről, képes a kritikai gondolkodásra.

– Megismerkedik a sokszorosító grafika további műfajaival, eszközeivel, stílusjellemzőivel, és azokat alkalmazni tudja

– Tevékenysége során kiválasztja, és magas szinten alkalmazza a megfelelő sokszorosított-grafikai eszközt, módszert, eljárást és gyártástechnológiát koncepciói és tervei megvalósításához.

A gyakorlaton keresztül ismerhetik meg a hallgatók a technika lépéseit az előkészületektől a nyomtatásig.

Az adott témák értelmezése, megközelítése során hangsúlyt kap a vizuális formanyelvben való kifejezés lehetőségeinek vizsgálata, az abban való gondolkodás attitűdje.

A félév során analóg és/ vagy szoftveres megoldásokkal, illetve ezek ötvözésével tervezik meg a grafikai sorozataikat, melyet a grafikai műhely adta lehetőségekkel élve kinyomtatnak és a sokszorosító-grafika számozási szabályai szerint hitelesítik azokat.

A kiadott feladatok során a nyomatok alkalmazási területeivel is megismerkednek, hogy képesek legyenek azt egységes stílusban, összhangban a tipográfiával és egyéb tervezőgrafikai felülettel is

használni és tervezni. Vagyis egyre komplexebb módon tervezik a kivitelezést, nem csak a technikára, hanem a használt színekre, a komponálásra és a stílárís szempontokra is ügyelve.

T.É.

01. feladat: a4-es, fekete- fehér fotómontázs készítése szitához.

Hívószó: Mimikri

02. Feladat: Experimentális infografika: pl. tárgy, természeti folyamat, emberi test, növény, állat,

fiktív élőlény, kultúra, stb. bemutatása vizuálisan, szöveggel, adatokkal kiegészítve

Méret: 4db A3 -as szitanyomat maximum 4 réteg felhasználásával.

A kurzus első 2-3 hetében fotókból kiindulva hoznak létre montázsokat szitanyomtatáshoz.

Ezen a rövid gyakorlaton keresztül szemlélhetik meg a hallgatók a technika lépéseit az előkészületektől a nyomtatásig.

A kurzus hátralevő részében az önálló kutató és tervezőmunkán van a hangsúly az egyénileg kiválasztott témában. Vázlatokat és koncepciókat alakítanak ki. A cél az, hogy analóg és/ vagy szoftveres megoldásokkal, illetve ezek ötvözésével tervezzék meg a grafikai sorozatukat.

A kész tervekből, színre bontva elkészítik a sablonokat, majd kinyomtatják.

A TÁRGY ÉRTÉKELÉSE:

Az értékelés szempontjai:

– órai aktivitás, jelenlét, konzultáció

– a létrehozott munkák, tervek átgondoltsága, minősége, validitása

– önálló munka, invenció

– kommunikáció a tanárral, együttműködés

– a prezentáció tartalma, dokumentáció és az előadás minősége

– a feladatok határidőre való teljesítése

91-100%: jeles
76-90%: jó
61-75%: közepes
51-65%: elégséges
0-50%: elégtelen

A félévi jegy komponensei:

Tervezés minősége (20%) – kutatás, probléma felvetés

Felvetett ötletek minősége (30%) – egyéni megoldások, kreativitás

Kivitelezés minősége (30%) – eszközök, szoftverek igényes, magas szintű ismerete, használata

Dokumentáció minősége (20%) – világos, logikus, igényes prezentáció

Az értékelés az elkészült munka és az azt bemutató dokumentáció és szóbeli beszámoló alapján történik a kipakoláson.

A hallgató érdemjegyet és szóbeli értékelést kap, félév közben önreflexiós gyakorlatok zajlanak.

KÖTELEZŐ IRODALOM:

- *Illustration now! Fashion.* Taschen, [2013]
- Krejča, Aleš: *A művészi grafika technikái : a nyomtatott grafika eljárásainak és történetének kézikönyve.* Corvina, 1986
- Rees, Darrel: *How to be an illustrator.* King, 2019
- Szenteczky Csaba: *A nyomtatott grafika története és technikái.* Műszaki Kvk., cop. 2003
- Screenprinting, Thames & Hudson Ltd, 2017
- <http://docplayer.hu/9658817-Nyomtatott-grafika-sokszorosított-grafika-szigno-stilusjegyek-kormeghatározás-papír-anyaga-vizjele-nyomtatás-technikája.html> (2020.01.31.)
- Sárközi Róbert: *A grafikai technikák (A fametszettől a szitanyomáshig),* 1997
- Szabados Árpád: *Metszés és nyomtatás.* , Műhelytitok, 1976

AJÁNLOTT IRODALOM:

- Kent, Sarah: *Kompozíció : [a képi elemek elrendezésének elmélete és gyakorlata].* Park, 2001
- Krejča, Aleš: *A művészi grafika technikái : a nyomtatott grafika eljárásainak és történetének kézikönyve.* Corvina, 1986
- Zeegen, Lawrence: *What is illustration?.* RotoVision SA, 2009
- <https://docplayer.hu/5920781-Munkaanyag-gallusz-gyongyi-a-nemesgrafikai-eljarasok-alkalmazasa-az-illusztrálásban.html>
- <http://docplayer.hu/4815102-Munkaanyag-gallusz-gyongyi-a-nemesgrafikai-eljarasok-alkalmazasa-az-illusztrálásban-egyedi-technikak-a-kovetelmenymodul-megnevezese.html>
- <https://docplayer.hu/116108-Munkaanyag-gallusz-gyongyi-a-nyomtatás-technológiai-folyamata-a-nyomtatás-a-kepsokszorosítás-valtozatos-lehetosegei-a-magas.html>